

# Inhalt

Menschen im Grenzwert	7
Über die Grenzen?	7
Natürlichkeit und Künstlichkeit	13
Theater der 1960er Jahre	17
Ein Modell für Geschichtsschreibung	24
Diskurs über das Theater der 1960er Jahre	27
Zur Anlage der Studie: Terayama, Kara, Suzuki	30
Schauspiel in der Moderne	35
Realismus von Danjūrō IX.	36
Der Schausteller Kawakami Otojirō	45
›Natürlichkeit‹ von Matsui Sumako	59
Das Ideal von Osanai Kaoru	71
Moderne abbauen: Terayama Shūji und <i>Tenjō-Sajiki</i>	81
Verdopplung des Selbst	83
Experimente für Akteure in der <i>Tenjō-Sajiki</i>	90
Improvisatorischer Dialog	90
Geste als Text	92
Frage nach Repräsentation	94
Brieftheater	95
<i>Tenjō-Sajiki</i> und <i>Misemono</i>	99
Anderssein zur Schau stellen: <i>Der Bucklige in der Präfektur Aomori</i>	105
Natürlichkeit produzieren: <i>Marie im Pelz</i>	109
Menschen als Maschinen: <i>Directions to Servants</i>	116

Schauspielerbild verbauen: Kara Jūrō und <i>Jōkyō Gekijō</i>	127
»Privilegierter Körper«	131
Historische Figuren in <i>Yui Shōsetsu</i>	139
Die Straßenprostituierten	139
Yui Shōsetsu	143
Marubashi Chūya	147
Möglichkeiten des Zelttheaters	152
Schauspielertheater umbauen: Suzuki Tadashi und <i>Waseda Shōgekijō</i>	160
Geburt des <i>Waseda Shōgekijō</i>	162
Schauspielen als Widerspruch	168
Schauspielkunst von Shiraishi Kayoko: <i>On the dramatic passions I</i> und <i>On the dramatic passions II</i>	173
Sensation im Toga-Dorf	189
Das Kollektiv im Grenzwert: Suzuki Tadashi seit den 1990er Jahren	199
Historische Perspektive auf die Suzuki-Methode	203
Prinzipien der Suzuki-Methode	213
Das Kollektiv der Verrücktheit: Von <i>Die Bakchen</i> zu <i>Dionysos</i>	222
Kampf mit Aporien	239
Literatur	251
Abbildungsnachweis	268
Dank	270