

# INHALT

Einleitung <i>Bettina Kremberg &amp; Rainer Totzke</i>	7
<b>1. Die Frage nach dem klassischen analytischen Methodenparadigma in der Philosophie</b>	
Methode ohne Reflexion. Die Forschungspragmatik der Neo-Fregeaner und Rechtfertigungsmöglichkeiten eines analytischen Mittelbestandes <i>Matthias Wille</i>	13
Die Beweismethode in der Mathematik und Bolzanos Kant-Kritik <i>Sandra Lapointe</i>	35
<b>2. Die Frage nach dem angemessenen Vokabular für methodische Problemlösungen in der Philosophie</b>	
Menschen, Tiere und Maschinen. Vorüberlegungen zu einer analytisch-kritischen Anthropologie <i>Christoph Demmerling</i>	49
Eliminativer Materialismus und die Nicht-Eliminierbarkeit des mentalistischen Vokabulars <i>Katinka Schulte-Ostermann</i>	67
Freind oder feund? Einige sprachphilosophische Konsequenzen aus Nelson Goodmans Analyse des Induktionsproblems <i>Christian Stetter</i>	87
<b>3. Die Frage nach der philosophischen Reichweite eines rhetorischen Methodenrepertoires</b>	
Sprachliche Tiefenstrukturen in der Philosophie. Eine Übertragung von Hayden Whites Tropologie auf Martin Heideggers Denkungsart <i>Bettina Kremberg</i>	107

---

Erzählen und Erkennen. Eine hermeneutische Grundüberlegung am Beispiel von Montaigne <i>Susanne Kaul</i>	131
Ideologie und Anthropologie. Von Marx' Ideologiekritik zu Ricœurs Theorie des Imaginären <i>Gerald Hartung</i>	143
<b>4. Die Frage nach der kulturspezifischen Dimension bei der Reflexion auf philosophische Methoden</b>	
Dekanonisierung der traditionellen Wissensordnung in China oder Wie es zur Erfindung einer chinesischen Philosophie kam <i>Wenchao Li</i>	165
„Wo die Sprache verstummt, da entsteht sie.“ Nishidas Theorie der reinen Erfahrung <i>Tokiashi Kobayashi</i>	181
Universalie Universalismus? Methodenprobleme im Fremdverstehen <i>Judith Schildt</i>	197
Vom Mythos zum Logos – Ein Methodenwandel? <i>Helmut Heit</i>	219
<b>5. Die Frage nach der Rolle von Sinnesdimensionen für die philosophische Methodologie</b>	
Wovon handelt die Ästhetik? <i>Henning Tegtmeier</i>	243
Sagen, Zeigen und die Musik <i>Andreas Luckner</i>	263
Bilder und Wissen – „Iconic Turn“ in der philosophischen Reflexion? <i>Rainer Totzke</i>	283
Autorenverzeichnis	307