
Inhalt

<i>Programm der Tagung 2022</i>	VIII
JAKOB LEHMANN: <i>Vorwort</i>	XII
RETO MÜLLER: <i>Vorbemerkungen</i>	XV
ILARIA NARICI: <i>Lo scettro dell'Impero</i>	1
<i>Das Zepter des Kaisertums</i>	8
PAOLO FABBRI – MARIA CHIARA BERTIERI: <i>Partenope abbandonata, Vienna conquistata.</i> <i>Napoli orfana di Rossini e dei suoi divi</i>	16
<i>Parthenope verlassen, Wien erobert.</i> <i>Neapel ohne Rossini und seine Opernstars</i>	30
MARTINA GREMLER: <i>Johann Christoph Grünbaum und seine Rossini-Übersetzungen</i>	45
MELANIE UNSELD: <i>„Super Couple“ oder „Compositeur, sammt Gattinn“?</i> <i>Das Ehepaar Isabella Colbran und Gioachino Rossini 1822 in Wien</i>	57
ANKE CHARTON: <i>L'italiana in Vienna:</i> <i>Performativity and Embodied Vocality in Rossini Singing</i>	72
<i>Die Italienerin in Wien:</i> <i>Performativität und verkörperte Vokalität im Rossini-Gesang</i>	92
MARCO BEGHELLI: <i>La voce di Giovanni David</i>	115
<i>Die Stimme von Giovanni David</i>	144
VINCENZO BORGHETTI: <i>Wie die Zeit vergeht: Rossinis Elisabetta regina d'Inghilterra in Wien.</i>	173
GUIDO JOHANNES JOERG: <i>„... e fra i colpi d'un doppio ca(n)none spalancato è il mio cuore di già“ – Kanone, Kanon und Pseudokanon bei Rossini & Co.</i>	191

RETO MÜLLER:	
<i>Rossinis Besuch bei Beethoven: Mythos, Fakten, Thesen</i>	240
EMANUELE SENICI:	
<i>Die Wiener „Rossinis“ von Carpani und Hegel</i>	264
ARNOLD JACOBSPATHEN:	
<i>Das Rossini-Bild in der Wiener Presse</i>	278
FABIAN KOLB:	
<i>Rossini und Artaria: Die Wiener Verlagsproduktion zwischen hausmusikalischer Rezeption, lokaler Verortung und Exklusivansprüchen</i>	306
SIMONE DI CRESCENZO:	
<i>Le riduzioni pianistiche delle opere di Rossini pubblicate a Vienna fra il 1823 e il 1826 da Sauer & Leidesdorf. Una prima ricognizione..</i>	361
<i>Die Klavierauszüge der von 1823 bis 1826 bei Sauer & Leidesdorf veröffentlichten Rossini-Opern. Eine erste Erkundung</i>	378
ANDREA MALNATI:	
<i>Le sinfonie nella «Collection des opéras complets de Rossini» (Vienna, Sauer & Leidesdorf, 1823-1827)</i>	397
<i>Die Ouvertüren der „Collection des opéras complets de Rossini“ (Wien, Sauer & Leidesdorf, 1823-1827)</i>	408
JOACHIM VEIT:	
<i>Weber in Wien 1822/23 und das Verhältnis von deutschem und italienischem Ensemble der Hofoper</i>	420
ANDREA LINDMAYR-BRANDL:	
<i>Rossinis Erfolg und Schuberts Misserfolg in der Wiener Opernszene</i>	450
BERND-RÜDIGER KERN:	
<i>Ferdinand Raimund und Rossini</i>	467
ROLAND GEYER:	
<i>Von der „alten und neuen Wiener Rossinimania“ am Theater an der Wien</i>	479
<i>Personenregister</i>	485
<i>Werkregister</i>	495
<i>Sachregister</i>	499
<i>DRG-Publikationen</i>	520