

Inhalt

Anne-Laure Garcia, Emmanuel Gratton

Einleitung – Die Spielfilmanalyse als Erkenntnismittel in der Familien- und Geschlechterforschung 7

Claudine Veuillet-Combier

Die Beschädigung des Glücks durch unausgesprochene Familiengeheimnisse. Auf der Suche nach den Spuren der Mutter in *Mutters Tod – Ein lang gehütetes Geheimnis* (2003) 27

Stephan Hein

Realer Verlust, symbolischer Verzicht oder: *Good Bye, Lenin!* als die Geschichte vom müden Sandmann 53

Zoë J. Bader, Julia Trütschel, Anna-Joya Zalitatsch

Ce qui nous lie – Das Verbindende bleibt. Neuverhandlung von Geschwisterbeziehungen im Erwachsenenalter 79

Marco Röhberg, Smilla Widrinsky

Über Krise und Wunder hinweg. Die filmische Rekonstruktion von Familie und Vaterschaft in der Nachkriegszeit 109

Susanne Gerner, Jana Günther

Familie in Transformationszeiten: *Berlin is in Germany* 133

Emmanuel Gratton

Familien „*Wie die anderen*“? Gleichgeschlechtliche Elternschaft im französischen Film zu Beginn der 2010er Jahre ... 167

Amelie Schleich, Chi Ziesmann

Zwischen Familienideal und Realität. Eine soziologische Analyse der Inszenierung von Familie im Film *Freier Fall* 195

Aubeline Vinay

Die Adoption: Erste Begegnung als Beginn des Familienglücks?... 223

Beatrice Schuchardt

Abnabelungsprozesse hörender Kinder gehörloser Eltern in *La famille Bélier* (2014) und *Jenseits der Stille* (1996) 249

Jean-Baptiste Desveaux

Die Kinder der Anderen (2022): (Stief-)Mutterschaft neu gestalten und verhandeln 277

Die Autor:innen 297