

## INHALT

Vorwort .....	11
---------------	----

### ERSTES ENTRÉE

Révérences: Ideen und Ansatzpunkte .....	15
--	----

1.1 <i>Wie eine Blume ohne Geruch und Lieblichkeit:</i> Thematischer Aufriss .....	15
1.2 <i>Ballet des Atlas von den vier Theilen der Welt:</i> zum Forschungsstand	23
1.2.1 Terra incognita: Tanz bei fürstlichen und adligen Hochzeiten am Dresdner Hof im 17. Jahrhundert .....	23
1.2.2 Attraktiv und adaptiv: Tendenzen der Hof- und Adelsforschung .....	27
1.2.3 <i>Les mariages forcés:</i> zur Erforschung adliger Hochzeiten in der Frühen Neuzeit .....	71
1.2.4 Turns in der Tanz- und Theaterforschung .....	74
1.3 <i>Als wie es der Anordnung nach hätte geschehen sollen:</i> Quellen .....	81
1.4 Noblesse oblige: Zusammenfassung .....	87

### ZWEITES ENTRÉE

*Mit nichten eine blossie viehische Auslassung der Lust:*

Tanz im höfischen Kontext und der Dresdner Hof

des 17. Jahrhunderts .....	91
----------------------------	----

2.1 <i>Avec toutes les graces &amp; la noblesse possible:</i> Grundformen des Tanzens	91
2.1.1 Geselliges Tanzen .....	91
2.1.2 Theatraler Tanz: ballets de cour .....	98
2.1.3 Resümee .....	101
2.2 <i>Dieser Kerl ist gewiß unter dem Hütlein verwundet:</i> deutschsprachige Quellen zum geselligen Tanzen im 17. Jahrhundert .....	102
2.2.1 Johann von Münster: <i>von dem ungotseligen Tantz</i> .....	102
2.2.2 Mercurius und die edle Tanzkunst .....	106

2.2.3	<i>Eine Schule der Bescheidenheit und nicht der Schalckheit:</i> Gabriel Tzschimmer zum Thema Tanz	110
2.2.4	Extrakt	119
2.3	<i>An dem grünen Rautenstrauch:</i> Streiflichter zum Dresdner Hof im 17. Jahrhundert	120
2.3.1	<i>Révérance: unter der Hoch-Edelsten Raute</i> als Gastgeber und Regisseur	120
2.3.2	<i>Préparation:</i> tänzerische und musikalische Kompetenz am Dresdner Hof	132
2.3.3	Protagonisten: Hochzeitspaare und ihre Gäste	162
2.3.4	<i>Ballet der Glückseligkeit:</i> Eheprojekte des Fürstenhauses und des sächsischen Adels im 17. Jahrhundert	168
2.3.5	Revue	172

## DRITTES ENTRÉE

	<i>Fleißigst bestellt:</i> Ablauf und Ambiente der Beilager am Dresdner Hof	175
3.1	<i>Ungefährlicher Entwurf:</i> der (ideale) Ablauf der Hochzeitstage fürstlicher und adliger Beilager	175
3.1.1	Die Prinzessin ist hin: der Ablauf fürstlicher Beilager	175
3.1.2	<i>Gegen Versprechung einer Ergötzlichkeit:</i> zum Ablauf adliger Beilager	186
3.1.3	Vom Training des Feierns	195
3.2	<i>Ihr kleiner Mohr Ferdinand:</i> Dienstwartungen und Ordnungen	199
3.3	Gesamtkonstrukt	203
3.4	Der Schauplatz der Tanzenden: Tanzsäle	205
3.4.1	Das kurfürstliche Residenzschloss in Dresden	205
3.4.2	Ausritt: alternative Schauplätze außerhalb Dresdens	230
3.4.3	<i>Genugsamer Platz und distanz:</i> Bestandsaufnahme	239
3.5	<i>Wol anständig und nach der Mode:</i> Hinweise auf Kleidung und Accessoires	261
3.5.1	Ideale	261
3.5.2	Braut- und Bräutigamskleider	264
3.5.3	Sprechende Farben	267
3.5.4	Ausschweifend	272

3.5.5	Bekränzte Häupter . . . . .	273
3.5.6	Von Kopf bis Fuß: Zusammenschau . . . . .	274

## VIERTES ENTRÉE

	Dienst nach Vorschrift? Tanz an Hochzeitstagen fürstlicher und adliger Beilager . . . . .	279
4.1	Keine <i>confusion</i> : Hochzeitstanz bei fürstlichen Hochzeiten in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	279
4.1.1	<i>Wie es denn in ihrer Dienstwartung zettel gesetzt werden soll:</i> Tanz bei fürstlichen Beilagern von 1602 bis 1638 . . . . .	279
4.1.2	Gut gestreckt? Tanz zur fürstlichen Doppelhochzeit von 1650 . . . . .	288
4.1.3	Die Prinzessin ist hin: Tanz beim fürstlichen Beilager von Friedrich Wilhelm II. von Sachsen-Altenburg mit der ver- witweten Prinzessin Magdalena Sibylla von Dänemark (1652) . . . . .	291
4.1.4	<i>Kein Zeichen der Leichtfertigkeit</i> : Abriss . . . . .	293
4.2	Die Elite bedient sich: Tanz bei fürstlichen Beilagern in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	298
4.2.1	In der Kürze liegt die Würze: Tanzen bei Beilagern der 1670er-Jahre . . . . .	298
4.2.2	Coup d'œil: Tanz bei Heimführungen anlässlich von Beilagern in den Jahren 1666 und 1693 . . . . .	302
4.2.3	<i>Damit es keine Katzen-Hochzeit werde</i> : Inventur . . . . .	304
4.3	Ad libitum? Tanz bei adligen Hochzeiten . . . . .	311
4.3.1	Fakultativ: Tanz bei adligen Hochzeiten von 1620 bis in die 1640er-Jahre . . . . .	311
4.3.2	<i>Ganz abgeschafft</i> : Tanz bei adligen Beilagern ab 1642 . . . . .	314
4.3.3	Wie üblich: Befund . . . . .	318
4.3.4	Elegante Kehre: Tanz bei adligen Beilagern während der Regierung von Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen (1656–1680) . . . . .	320
4.3.5	<i>Allezeit gänzlich eingestellt</i> : Tanz bei adligen Hochzeiten in den letzten beiden Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts . . . . .	358
4.3.6	Der Kurfürst tanzt mit: Einordnung . . . . .	365

## FÜNFTES ENTRÉE

<i>Auf Hochzeiten müssen die Saiten erklingen: zur Tanzmusik</i> . . .	371
5.1 <i>Ein Stück oder zwey?</i> Tanzmusik bei fürstlichen Beilagern . . . . .	371
5.1.1 <i>Freue dich des Weibes deiner Jugend:</i> Tanzmusik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	371
5.1.2 Eher offen: Zusammenfassung . . . . .	377
5.1.3 <i>Wenn es nun darbey verbleibet:</i> Tanzmusik während der Regentschaft von Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen (1656–1680) . . . . .	380
5.1.4 Ausklang: Tanzmusik bei Heimführungen von Beilagern in den Jahren 1666 und 1693 . . . . .	385
5.1.5 Klare Rollen: Bestandsaufnahme . . . . .	386
5.2 Spielleute aus der Stadt: Musik bei adligen Hochzeiten am Dresdner Hof . . . . .	393
5.2.1 Plaisir mit Profis: Tanzmusik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	393
5.2.2 <i>Von den Musicanten gespielt:</i> Zusammenklang . . . . .	417
5.2.3 Divers: Tanzmusik während der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	418
5.2.4 Heiter bis <i>frölich:</i> Coda . . . . .	430

## SECHSTES ENTRÉE

<i>Wunder Dich nicht Daß ich Weine: tänzerische Vielfalt</i> . . . . .	435
6.1 Streifzug: weitere Tanzereignisse fürstlicher und adliger Beilager . . .	435
6.1.1 Frauensache: Turnierdanktanzen . . . . .	435
6.1.2 <i>Die gantze Welt zieht bey Ihm ein:</i> Verkleidungsfeste . . . . .	440
6.1.3 <i>Nach Gefallen:</i> Analyse . . . . .	445
6.2 ballets . . . . .	448
6.2.1 Die Stunde des Tanzmeisters: ballets bei fürstlichen Beilagern . . . . .	448
6.2.2 Eine <i>angenehme Lust erregen:</i> ballets bei adligen Beilagern . . . . .	462
6.2.3 Streiflichter: Zusammenfassung . . . . .	481

**GRAND BALLET**

Räumst Du der Lust das Feld? BESCHLUSS .....	487
--	-----

**ANHANG**

1. Idealer Ablauf einer zweitägigen Hochzeit (ohne Begleitmusik) .....	493
2. Ballet – Chronologie (Auswahl) .....	495

**VERZEICHNISSE**

Abkürzungsverzeichnis .....	507
Abbildungsverzeichnis .....	508
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	518
Ungedruckte Quellen .....	518
Gedruckte Quellen .....	518
Literatur .....	522
Glossar .....	546
Personenregister .....	557